



Théâtre Ecole Kokolampoe

Bilan Etape / Janvier 2013

Avec le soutien financier du Conseil Régional de Guyane et du Fond Social Européen





Présentation du Théâtre Ecole Kokolampoe

En janvier 2012, la Compagnie KS and CO ouvre, avec le soutien du Conseil Régional de Guyane et le Fond Social Européen, **le Théâtre Ecole Kokolampoe (TEK)**.

Le TEK est un Pôle de formation professionnelle, pluriannuelle et continue aux arts de la scène à Saint-Laurent du Maroni, en Guyane.

Deux très grandes écoles sont associées à ce projet, par le biais d'une convention de partenariat :

- **L'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT)**
- **Le Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle (CFPTS)**

L'inauguration de la formation a eu lieu le 23 janvier 2012, en présence des représentants des partenaires de ce projet :

M. Rodolphe Alexandre, Président du Conseil Régional de Guyane ;

M. Léon Bertrand, Maire de la ville de Saint-Laurent du Maroni ;

M. Thierry Pariente, Directeur de l'Ensatt, accompagné de M. Giampaollo Gotti, metteur en scène et professeur ;

M. Patrick Ferrier, Directeur du Cfpts, accompagné de Mme Béatrice Gouffier, directrice pédagogique ;

M. Pierre Chambert, Président de la Compagnie KS and CO et Mme Ewlyne Guillaume, Fondée de pouvoir et directrice pédagogique du TEK.

La création du TEK a pour objectif de répondre au manque de professionnels du spectacle vivant sur le territoire, bien que le nombre d'acteurs culturels et d'évènementiels augmente.

Le but, partagé par tous, est de mettre en place une formation qualifiante de jeunes comédiens et techniciens guyanais, au départ détenteurs d'un savoir-faire exclusivement traditionnel. Ces jeunes de 18 à 30 ans, une fois formés, sont ainsi amenés à travailler notamment au sein des créations de la compagnie KS and CO, mais pourront également développer leurs propres projets de compagnie ou se mettre au service d'équipes artistiques guyanaises ou plus largement françaises.

Avec le soutien financier du Conseil Régional de Guyane et du Fond Social Européen





Le TEK prépare ainsi l'entrée dans la profession de jeunes comédiens et de jeunes techniciens guyanais. Il leur fait partager, dans la continuité et la durée, une pratique de plateau et hors plateau, ainsi qu'une connaissance approfondie du milieu théâtral professionnel.

Les cours ont débuté avec le stage probatoire le 3 janvier 2012, avec 26 inscrits. La formation qualifiante a débuté le lundi 13 février, avec 20 stagiaires retenus tel que le prévoit le projet de départ.

Organisation du TEK

Les trois années de formation professionnelle sont réparties en **trois temps** :

- Une première session de formation de janvier à juin 2012
- Une deuxième session de formation de septembre 2012 à juin 2013
- Une troisième session de formation de septembre 2013 à juin 2014.

Bien que le cursus ait commencé en janvier 2012, des **entrées** dans la formation se sont ajoutées en septembre 2012 (notamment des lycéens), et ont fait l'objet de cours de rattrapage pour les nouveaux stagiaires.

Le temps de formation est composé de modules de **trois semaines** pour la plupart, dispensés par des intervenants de l'ENSATT et du CFPT. Les cours sont donnés dans la case n°9 du Camp de la Transportation pour ce qui concerne les techniciens, et en case n°4 pour les comédiens, toutes deux aménagées en espaces de formation. A la fin de chaque module est organisée une réalisation partagée publique, où les comédiens et techniciens peuvent mettre en lumière ce qu'ils ont appris. La Case-Théâtre n°8, dont les équipements ont été améliorés et la jauge augmentée, est également mise à leur disposition, en accord avec le régisseur général, pour des travaux pratiques ou des réalisations partagées.

- La **première session de formation** (janvier à juin 2012) a été répartie en plusieurs actions :

Un **stage probatoire** dirigé par Ewlyne GUILLAUME (direction pédagogique et art dramatique), Serge ABATUCCI (direction pédagogique et initiation à la technique), Yann LAFORGE (Arts du cirque et biomécanique), Emilie BLETTY (initiation à la gestion d'une entreprise culturelle) et Cécile BOUCHERY (perfectionnement du français), a été suivi par 26 participants.

Les stagiaires comédiens et techniciens ont tous suivi le module de **biomécanique** assuré par Patrick VERSCHUEREN, Directeur de la Compagnie Ephéméride et metteur en scène, ainsi que celui de **« masque de la Commedia Dell Arte »**, enseigné par Thomas GERMAINE, comédien du Théâtre des Quartiers d'Ivry.

Avec le soutien financier du Conseil Régional de Guyane et du Fond Social Européen





Les comédiens ont, durant cette première session de formation, suivi un module « **danse** » assuré par Véronique ROS DE LA GRANGE, danseuse, chorégraphe et intervenante à l'ENSATT, un module « **Clown** » dirigé par Heinz LORENZEN, comédien, clown et metteur en scène. Ils ont également eu l'occasion de suivre un module de **travail sur le texte** enseigné par Giampaolo GOTTI, metteur en scène et intervenant à l'ENSATT, ainsi qu'un module « **Chant** » assuré par Anne FISCHER, comédienne, chanteuse et intervenante à l'ENSATT.

Les techniciens ont quant à eux suivi les modules « **Plateau** » de Pierre MELE, régisseur plateau et scénographe intervenant au CFPTS, le module « **la Chaîne Lumière** », enseigné par Frédéric DUGIED, régisseur lumière et intervenant au CFPTS. Ils ont également eu l'occasion de suivre un module « **chaîne son et mise en pratique sur festival** », dispensé par Philippe TERRASSE, régisseur son et intervenant au CFPTS, ainsi qu'un module « **Electricité** », enseigné par Marc SIMONI, ingénieur en électricité et intervenant au CFPTS. Ils ont terminé la première session de formation par un module « **régie lumière** », assuré par Pascal LAAJILLI, régisseur et intervenant au CFPTS.

Les comédiens et techniciens ont tous participé au voyage d'étude auprès des théâtres et écoles partenaires de métropole, du 03/06 au 13/06/2012.

- Durant la **deuxième session de la formation** (septembre 2012 à juin 2013), les stagiaires assisteront aux actions passées et prévues suivantes :

Un **stage probatoire** assuré par Ewlyne GUILLAUME a été suivi par les 10 élèves nouvellement inscrits.

Comédiens et techniciens ont suivi le module « **Arts martiaux** » assuré par Michel BOURGADE, comédien et metteur en scène.

Les comédiens ont participé au module « **travail sur la psychophysique** », enseigné par Giampaolo GOTTI, qui s'est suivi du module « **De la danse au théâtre** », assuré par Véronique ROS DE LA GRANGE. Ils ont ensuite rencontré Alexandre LOUSCHIK, metteur en scène, qui leur a enseigné le module « **Construction de la ligne d'action interne** ». Les stagiaires comédiens ont ensuite eu l'opportunité de travailler de façon autonome durant une semaine en **ateliers d'acteurs**, encadrés par Ewlyne GUILLAUME. Ils vont également, durant cette année, participer au module « **le clown, la démesure du bouffon** », assuré par Heinz LORENZEN, avant de poursuivre par « **la voix chantée et parlée** », enseigné par Anne FISCHER. Puis Patrick VERSCHUEREN leur apprendra « **la construction du personnage** », avant que Lisa WURMSER leur enseigne « **l'interprétation** ». Ils prépareront ensuite le spectacle de fin de promotion avec Giampaolo GOTTI.

Avec le soutien financier du Conseil Régional de Guyane et du Fond Social Européen





Les stagiaires techniciens, quant à eux, ont suivi un module « **remise à niveau et accueil et montage d'un spectacle** », assuré par Pascal LAAJILI, avant de suivre une « **remise à niveau lumière** » dispensé par Frédéric DUGIED. Ils ont ensuite participé au module « **Le Plateau** », enseigné par Pierre MELE, pour poursuivre avec « **La Chaîne Son** », assuré par Jean-Marc BOITEUX, ingénieur du son. Les techniciens ont, à l'instar des comédiens, eu l'occasion de travailler de façon autonome en réalisant des exercices envoyés par le CFPTS. Ils suivront un module « **Electricité** » assuré par Marc SIMONI, avant de travailler la « **connectique** » avec Anthony DUVERGNES. Ils auront également l'opportunité de suivre un module « **prévention des risques et montage de la structure** ». Ils suivront un module « **la Chaîne lumière** » et participeront aux répétitions du spectacle de fin de promotion.

Comédiens et techniciens suivront les ateliers dirigés par Jacques MARTIAL, acteur et metteur en scène, et Nicole AUBRY, assistante metteur en scène de Peter BROOK.

Ils participeront tous au voyage d'étude à Paris qui aura lieu en avril 2013, et seront tous intégrés au Festival les Tréteaux du Maroni, du 22/04/2013 au 28/04/2013.

Objectifs d'un Bilan Etape

En janvier 2013, la formation aura débuté depuis un an. C'est l'occasion pour l'équipe du Théâtre Ecole Kokolampoe ainsi que pour les soutiens financiers et les écoles partenaires, de faire un premier bilan du **fonctionnement** et de **l'avancée** des objectifs du TEK.

Il est primordial pour le Théâtre Ecole de montrer aux organismes qui l'accompagnent et le soutiennent la façon dont l'école **fonctionne**, quelles sont ses **perspectives** d'avenir et quelles sont d'ores et déjà ses **réussites**.

Pour les écoles partenaires, il s'agit de voir concrètement comment la formation avance, mais également de faire un bilan de leur **partenariat** avec le TEK, comment ce partenariat s'intègre dans le fonctionnement de leurs écoles respectives en métropole.

L'organisation d'un Bilan Etape au Conseil Régional revêt une importance capitale pour le Théâtre Ecole Kokolampoe, puisque la Région apporte un **soutien financier considérable** à ce projet, à travers la Région Guyane mais également le Fonds Social Européen (FSE), géré par la Région. Il est donc primordial qu'une rencontre ait lieu entre les écoles partenaires et le Président de Région, puisqu'ils sont tous acteurs de cette formation.

Avec le soutien financier du Conseil Régional de Guyane et du Fond Social Européen





A cette occasion, les différentes structures **économiques et administratives** sont également conviées, au regard des objectifs du TEK qui sont avant tout de former des jeunes guyanais aux métiers des arts de la scène, et de les faire entrer dans la vie active à l'issue de leur formation.

Un projet ancré sur le territoire

La réussite du Théâtre Ecole Kokolampoe, formation professionnelle aux Métiers des Arts de la Scène repose en grande partie sur son **ancrage** et les réponses qu'il apporte aux **besoins** du territoire de l'Ouest Guyanais.

Le TEK associe et fédère différentes catégories d'acteurs à ses projets. Ainsi, les **partenaires sociaux** tels que la Mission Locale Régionale de Guyane, le Pôle Emploi Guyane, l'Agence d'Insertion et le Centre Culturel et de Loisirs sont des relais et interlocuteurs importants. Dernièrement, le Théâtre Ecole Kokolampoe a tenu son stand durant la Journée de l'Emploi, au Pôle Emploi de Saint-Laurent du Maroni.

Certains acteurs **institutionnels et culturels** sont également investis dans l'action de formation du TEK. Ainsi, l'Auditorium de l'Encre a accueilli les stagiaires pour deux semaines de module son, le Service Culturel et la Salle Polyvalente de Mana sont des lieux connus des stagiaires qui ont eu à plusieurs reprises l'occasion de mettre en pratique leurs acquis en participant aux événements programmés. La Bibliothèque de Saint-Laurent du Maroni a prêté gracieusement son fond documentaire aux stagiaires pour leurs recherches et travaux. Sans oublier la scène conventionnée Kokolampoe et le Festival Les Tréteaux du Maroni, qui mettent à contribution les compétences des stagiaires.

Les acteurs de la **profession** sont également fortement associés au TEK, à l'instar de l'entreprise Sono Richard basée à Cayenne, qui a mis à disposition du TEK du matériel dans le cadre d'une **convention de partenariat**, ou encore SWI à Saint-Laurent du Maroni, qui a fait l'acquisition des équipements nécessaires à l'Ecole en vue de la professionnalisation des jeunes en formation et du développement des besoins du territoire.

L'Education Nationale est également un partenaire récurrent, à travers par exemple l'Option théâtre du lycée Bertène Juminer, qui a largement relayé l'information de l'ouverture du TEK. Récemment, l'école primaire Symphorien a accueilli une restitution publique des stagiaires comédiens, qui ont ainsi eu l'opportunité de jouer devant un public de 150 enfants.

Des infrastructures adaptées

L'une des conditions de bonne réussite du TEK était **l'augmentation des infrastructures de théâtre** dans l'Ouest Guyanais.

Avec le soutien financier du Conseil Régional de Guyane et du Fond Social Européen





Cette amélioration des infrastructures a effectivement été constatée durant la première session de formation. De façon directe, à travers l'augmentation du **parc de matériel** (achat de projecteurs, de matériel son) pour la mise à disposition des équipements nécessaires a minima.

Mais cette augmentation des infrastructures a également été constatée de façon indirecte, par exemple à travers l'aménagement et l'augmentation de la jauge de la Case Théâtre n°8, mis en œuvre pour l'ouverture du TEK en 2012, ou encore l'acquisition d'un parc de matériel par la ville de Mana.

Le TEK a ainsi atteint cet objectif d'être vecteur d'une augmentation et d'une amélioration des infrastructures de théâtre de l'Ouest Guyanais.

Des perspectives à définir

L'un des principaux objectifs de ce bilan étape est bien évidemment de discuter des perspectives d'avenir de la formation et de ses partenariats.

Tout d'abord, tracer les perspectives du partenariat entre le TEK, l'ENSATT et le CFPTS sera un des points abordés pendant ce bilan étape. Il s'agira de mettre en lumière ce qui a été accompli, et de tracer les contours de ce qui sera entrepris à l'avenir.

Des perspectives au niveau du territoire également, en abordant la pérennisation du TEK, du renouvellement des soutiens de la Région Guyane, du FSE, de la Ville de Saint-Laurent du Maroni, mais aussi de l'ouverture de la formation à l'international.

Enfin, tracer des perspectives en termes d'infrastructures, notamment de l'aménagement des cases formation n°4 et n°9, et de la continuité dans l'amélioration et l'augmentation des infrastructures de théâtre de l'Ouest Guyanais.